

Horst Werder

Sprengstoff legen

explosive Poetry



Edition Blackbox
Bielefeld 2000

Horst Werder
Sprengstoff fegen
explosive Poetry

Edition Blackbox
c/o Café Parlano
Libertäre Leihbücherei
Wittekindstr. 42
33615 Bielefeld

Bielefeld 2000

Edition Blackbox
unter Mitwirkung von
Till Hollmann, Mouna Rappold,
Ralf Burnicki, Michael Halfbrodt
- alle Zeichnungen vom Autor -
Copyright by Horst Werder

ISBN 3-00-006672-1

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	04
4/8-Takt	06
Politiker Gott	08
Fehler des Kopisten	14
mach mal Licht an du	17
Stau	20
Zwischen Schultern und Netz	22
Keimzeit	24
Him Huy ich frage	26
Frosch Vater unser	28
Konzerne im Frühling	30
Asyl	32
das Blutbad währt	34
Kurszettel 22.11.	37
Nackte Worte	39
Sprengstoff fegen	41
Nachtrag zum Autor	44

Vorwort

»*Texte - Sprache, anarchisch ßerhalb sprachlicher Logik aus Vorgefundenem - Vorzufindendem. ¼fügt. Kein Sichtbarmachen des Unsichtbaren, sondern ein Sichtbarmachen des Sichtbaren. Alles bloß hinstellend, nichts folgernd und erklärend, weil alles offen liegt*«, dies schreibt Horst Werder über seine Texte. Und was mir als Leser hier so »offen liegt«, ist einen weiteren Anriß wert.

Als mir die Texte Werders in die Hände fielen, war ich verblüfft, überrascht und allmählich immer neugieriger. Hier lag etwas Neuartiges vor, etwas, das sich nicht auf den ersten Blick erschließt, eine Poetry, die gängige Formen verläßt und in kein Interpretationsmuster paßt. Und je mehr ich las, desto gieriger wurde ich, mir ihr Rätsel zu erschließen, und ich gebe zu, ich habe es bis vor kurzem noch nicht aufgegeben. Genau dies war - mein Fehler. Dabei lag die Erkenntnis zum Greifen nahe, daß es bei Werders Poetry gar nicht darum geht, einen (fertigen) Inhalt zu verstehen, sondern geradezu um eine *Neuorientierung des Blicks*. Ich habe verschiedene Werder-Texte bei Lesungen und auch im Bielefelder Literaturtelefon vorgetragen - und jedesmal, wenn ich las, wurde - Welch ein Effekt - für mich ein anderer Text daraus. Ich verstand also zunehmend, daß gerade dies der Sinn der Texte sein könnte: etwas Individuelles daraus zu machen, durch neue Lesarten eigene Zusammenhänge zu stiften.

Heute nehme ich mir die Freiheit heraus, die mir Werder mit seinen Texten gibt. Und ich werde die Texte wieder lesen, weil sie in mir die Begeisterung für literarische Freiheit auslösen. Ich mache mir die Offenheit des Textes zu eigen, führe mir vor Augen, *was ich will, daß es mir vor Augen liegt*. Werders Texte protestieren gegen einfache Konsumhaltung, sie sind sogar unbequem, indem sie sprachspielerisch eine Kreativität der LeserInnen hervorholen, ja verlangen, und das ist angesichts der Tatsache, daß ein solcher experimenteller Ansatz der heutigen Dichtung nahezu vollständig fehlt, eine erfrischende Frechheit. Durch die textimmanente Aufforderung zu experimentellem Denken ist Werders 'explosive' Poetry tatsächlich eine sprachkünstlerische Erschütterung, zumindest im Gehege einer - abseits des Underground - bundesweit eher bravgehaltenen Poesie. Denk Dir deinen Teil, liebe Leserin, lieber Leser. Denk was draus, die Welt liegt offen vor Dir, das Spiel spielst Du selbst. Dies sagt mir Werders Poetry. Und insofern bin ich bis heute und hoffentlich noch viele Male mit diesen Texten nicht fertig.

[Ralf Burnicki]

Horst Werder

Sprengstoff fegen

4/8-Takt

voll Leidenschaft war
stumm erotisch eng und in
Vergessenheit stumm

.... geraten
erotisch eng geraten
Vergessenheit stumm

war stumm in und er
nachts auf der Straße eng voll
Leidenschaft

lange Zeit bevor
sie Argentino Tango
sie tanzen stumm mit

erobern langen
anmutigen Tanzfläche
Schritten Sony die

anmutigen Schritten
mit langen bevor sie die
Tanzfläche Straße

erobern auf der
sie nachts eng heranfeigt Schnee
tanzen der erste

Tango doch Sony
Argentino hinterrücks
lange Zeit stumm von

eng der Musik eng
umschlungen 4/8-Takt
schweben sie im sich

wiegen die Augen
Paare mit geschlossenen
über das Parkett

über Parkett stumm
die Paare schweben eng mit
geschlossenen stumm

Augen umschlungen
wiegen eng auf der Straße
heranfezt sie nachts
sich eng doch der erste Schnee
hinterrücks von Musik im

der 4/8-Takt
sich im 4/8-Takt der
Musik sie wiegen
- sich

Politiker Gott

und Sony Amen
sein Publikum Gott Vater
segnet - Stich lass

gut werden lass gut
werden Vater – und ruft
Gott segnet Wegen

auf allen Stich sein
Publikum kleine Steine
andauernd Amen

Rio bereitet
südlich über Gott Jesus
die Kilometer

Arme 3000
aus Redentor Cristo Stich
wie der Erlöser

der wie Arme aus
Jesus die Erlöser ruft
Cristo bereitet

Redentor Wegen
auf 3000 allen Gott
Stich Kilometer

Steine südlich ruft
andauernd über kleine
Rio Heimatdorfe

theatralisch Gott
der zum Höhepunkt der Show
bekanntlich damit

Brasilianer
ist nicht im Stich lassen Gott
wird seine Leute

wird seine ist Stich
Leute bekanntlich der Gott
Wegen nicht allen
ruft kleine Steine auf im
Stich andauernd Sony Gott

damit Heimatdorfe
zum theatralisch Show zum
Höhepunkt der

zum Höhepunkt der
Show im Stich lassen damit
theatralisch nicht

die Entwarnung Gott
Drohung überraschend kommt
Stich mit Ekstase

orgelnder ruft dem
Inferno Raserei Gott
nach halben Stunde

einer nach einer
dem halben Inferno mit
Stunde die Drohung

Wegen Raserei
auf allen Stich orgelnder
Ekstase Steine

kommt kleine Sony
überraschend andauernd
Entwarnung Sony

der übergangslos
Prediger folgt Halleluja
schüttelt dem Kinski

flackert wie bei die
Faust der Blick der Bibel mit
schüttelt die Faust mit

Bibel Prediger
der auf allen Wegen der
Blick kleine Steine

andauernd flackert
wie zum Heimatdorfe Gott
übergangslos bei
Kinski folgt Halleluja
Stich wie bei dem Kinski dem

Halleluja ruft
folgt flackert der Bibel Blick
der übergangslos

Krücken Gott staunen
seinen mit Beifall ein Stich
Beinamputierter

klappert ruft klappert
Beifall Beinamputierter
ein staunen Wegen

mit allen auf Gott
Stich kleine Steine seinen
andauernd Krücken

und Touristen Mann
Höhe Kinder johlt Menge
Umstehender die Zeit

ist ein befindet
ist verrückt doido verrückt
doido er der Zeit

Höhe befindet
ein Mann der ist Gott auf der
Umstehender Stich

die allen Wegen
auf Menge kleine Steine
johlt andauernd ruft

Kinder Heimatdorfe
und Touristen und zum
Touristen Kinder

kann der Zentrale
helfen das Livegespräch mit
also gestenreich

zieht und mimt Jesus
Handy hier ruft Gott an raus
raus sein Handy er

ruft Gott also zieht
kann helfen Gott Wegen Stich
an allen ruft auf
„Hier Jesus“ kleine Steine
Heimatsdörfer und andauernd

mimt Zentrale zum
gestenreich der mit Sony
das Livegespräch das

Livegespräch Sony
gestenreich mimt Gott mit und
Zentrale Jesus

der Himmel gegen
die nur klar Macumba Gott
die Unzucht Sony

Zauberei überhaupt
gegen Unglauben gegen
Unglauben überhaupt

Zauberei Unzucht
gegen die Wegen die
allgegenwärtige

allen Macumba
klar auf kleine Steine Stich
andauernd ruft nur

Heimatsdörfer der
Himmel zum Himmel der nur
klar Macumba Gott

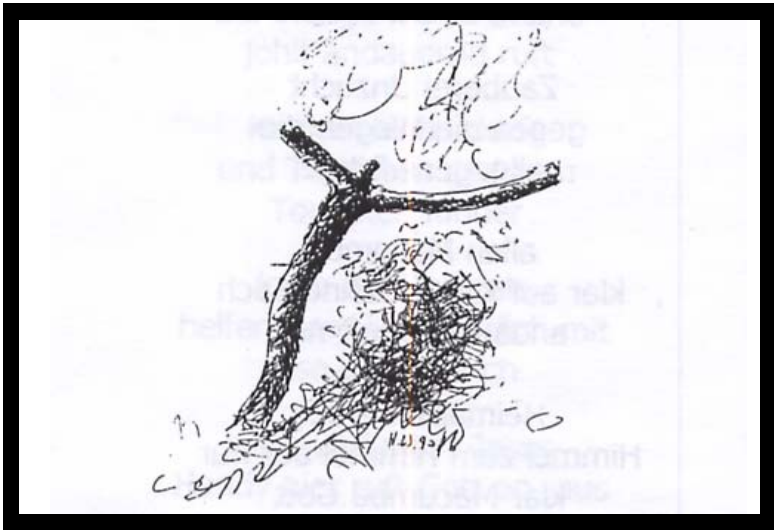
Politiker Jesus
der trägt Gott Treiben
unsittliche einen

Aktenkoffer das
daraus gegen Pamphlete
er verteilt daraus

verteilt Aktenkoffer
er einen trägt Jesus
Pamphlete Wegen

auf allen gegen
kleine Steine Sony das
- unsittliche

Treiben andauernd
ruft der zum Heimatdorfe
Politiker Gott



Fehler des Kopisten

eine Interpretation

und des Kopisten

Fehler Tilgspur die Schöpfung
universale

Schrift frißt Schrift Sony
frißt universale Schrift
Schöpfung und Tilgspur

dem Bagger Fehler
und rot hinter Herbsttag des
diesem Kopisten

die Unsichtbaren
des der staubige Saum Schrift
bringt sie läßt ist Schrift

zum betasten Schrift
Verschwinden Sony hören
was anschauen sich

anschauen was Schrift
hören zum Verschwinden bringt
betasten die Schrift

dem Bagger sie Schrift
und rot der Herbsttag hinter
diesem staubige

Sonne die Saum an
steht tief des Unsichtbaren
Unsichtbaren des

gegenstandslos das
einzig und grenzen- Sony
weltverbergende

Mittel Ähnlichkeit
das kein Bild kein Laut keine
gegeben ihm Hand
das Mittel ihm zur Schrift zur
Hand weltverbergende Schrift

einzig gegeben
das kein Bagger hinter dem
Laut rot und Herbsttag

an diesem Bild Schrift
keine Sonne die steht tief
Ähnlichkeit Sony

grenzen- gegenstandslos
und grenzen- Ähnlichkeit und
gegenstandslos

es ist Schrift die Schrift
kann gleichwohl werden
Verbergung wiederholt
niemals vom Menschen und nur
das Gottes Ursprüngliche sein

das Ursprüngliche
kann Gottes Verbergung nur
sein dem Bagger es

und hinter rot vom
Menschen an diesem Herbsttag
niemals die Sonne

wiederholt steht tief
werden ist gleichwohl die Schrift
Schrift gleichwohl werden

ist wiederholt Schrift
und die niemals vom Menschen
Schrift Gottes Schrift sein



mach mal Licht an du

wichtig schön möglichst
war einkaufte sondern dass
anfang dass günstig

dass möglichst man dass
man achtete darauf mehr
dass nicht man nicht an

war mehr von anfang
dass wichtig darauf schneeball
achtete runden

möglichst hübsches den
günstig ich dir zeig etwas
einkaufte licht an

sondern du mach mal
möglichst schön möglichst sondern
schön einkaufte dass

bei anderen der
dem an Kookai und Sony
H & M Gabbana

der Dolce & Co
ecke & Max lag dass und
lag einen ecke

Max der an Sony
& H & M dass bei dem
runden schneeball Co

Dolce den hübsches
& etwas dir zeig ich an
Gabbana mal licht

mach an du Sony
der anderen der an dass
anderen Kookai

der schlaraffenland
jungen von dem Stefanel
herrenlinien

im Twin-Set dass von
Boss frauen die wie dass
und entgegensehen

Joop und Boss von Joop
entgegensehen dass
wie herrenlinien

der jungen frauen
im schneeball runden den dass
Twin-Set dass hübsches

etwas Stefanel
dem ich dir zeig mal licht an
schlaraffenland mach

dass der ankunft man
gelassen ebenso mit
einem Ralph Lauren

dunkelblauen von
rotem polospieler hemd
mit Sony mit hemd

dunkelblauen rotem
einem polospieler
von mit man konnte

Ralph schneeball so dass
den runden hübsches Lauren
ebenso etwas

gelassen dir zeig
der ich mach mal licht an du
ankunft der ankunft



Stau

Autofahrer wartet
bremst eine weitere
Minute Sony

15000 noch vor
und warten und bremsen fährt
hinter H schalten

hinter und vor H
schalten eine Minute
bremsen Stau wartet

Sonnenlichte und
im warten tummeln Enten
junge sich bremst noch

15000 Sony
weitere Wassergraben
Autofahrer –

Minute wieder
dann bremst ein Stück fährt hoch bremst
fährt schaltet Gas fährt

der etwas gibt ein
Vordermann den ersten Gang
legt wieder H an

legt wieder Sony
den Vordermann der fährt dann
Gang Stau Minute

Sonnenlichte gibt
Gas tummeln Enten bremst im
schaltet sich junge

Wassergraben fährt
bremst wieder ein Stück bremst im
wieder fährt hoch fährt

jetzt eine wartet
leuchten ein Leergang den legt
zwei kuppelt aus bremst

Bremslichter Sony
H herunter die Gänge
schaltet H schaltet

die zwei Bremslichter
vor ihm leuchten jetzt Gänge
herunter Sony

bremst Sonnenlichte
kuppelt tummeln Enten im
Stau aus sich junge
im Wassergraben bremst legt
eine wartet fährt den ein

Leergang den Leergang
legt ein kuppelt aus bremst Stau
wartet herunter

Zwischen Schultern und Netz

entgegenstreckte
als Krachen und mit Assen
wumm! Könnten Siegen

ihn dieses fehlen
alle uns wird das wumm! und
dann mal ausholte

ausholte mal links
und wir könnten ihn alle
als Kühle rechts wumm!

o welche wumm! wird
seichter Furt uns durchwaten
in Schatten fehlen

den eignen Siegen
Assen Krachen und Assen
mit Siegen Krachen

uns das Steißbein im
Wiegenschritt Körper spannte
sein den pendeln ließ

Kampfgewicht Schläger
den brachte in Stellung zum
Aufschlag zum Aufschlag

sein Kampfgewicht in
Stellung im Wiegenschritt wumm!
Kühle brachte links

o welche Schläger
durchwaten Furt rechts pendeln
in seichter ließ wumm!

Körper links Schatten
den eignen spannte Steißbein
das uns spannte uns
das den Körper ließ pendeln
Steißbein den Schläger brachte

im links rechts links er
unverkennbaren wumm! wie
Watschelgang Sony

balancierte zwischen
Netz Schultern das Schicksal
auf seinen und links

Grundlinie seinen
zwischen Schultern und Netz
Watschelgang rechts das

unverkennbaren Schicksal
balancierte im
er welche Kühle

links o durchwaten
rechts in seichter Furt Schatten
links den eignen links

Keimzeit

er singt wirres Zeug
elektromagnetische
könnte man sagen

Felder hin Felder
der Hund nun legt das Kinn man
könnte den Deichrand
sagen und lau weht Zeug auf
er der Ostwind wirres Zeug

singt sagen er singt
wirres könnte man Felder
das Kinn hin Hund Zeug

und Seerosen er
weinende Sony und singt
auch Mambotänzer

Lieder und
über Schildkröten
tanzende tanzende Zeug

über Schildkröten
er singt auch Lieder und hin
Mambotänzer Kinn

und der Hund nun das
weinende den Deichrand legt
auf Seerosen und

der Ostwind weht lau
und weinende Seerosen
und Mambotänzer

zum Teil nur stimmt er
singt das und die Sehnsucht und
die Lieder und Zeug

Ferne die Liebe
und die Ferne und über
Liebe singt Lieder

und hin das Kinn er
der Hund nun legt Deichrand die
Unvollkommenheit

und auf den und lau
der Ostwind weht zum Teil die
Sehnsucht das stimmt nur

und die Sehnsucht stimmt
und Unvollkommenheit zum
Teil und die Liebe

Him Huy ich frage

Töten war Zange
geeignet Gartenschere
Schlauch Axt zum Töten

am Inhalt besten
welches Gerät Lärm eines
Gartenschuppens Axt

Him Huy ich frage
frage ich Gartenschuppens
Lärm eines Him Huy

der Inhalt welches
Gerät und Gartenschere Schlauch
Zange dürrer am
besten der Rasen und auch
nun still geworden Axt zum

Töten des Marktes
geeignet war der Lärm Lärm
Axt war geeignet

Säge vor Lärm Axt
Axt einem Hammer Spaten
Schaukasten Hacke

ist ausgestellt in
dem Lärm und Mordwerkzeuge
das der Folter und
Arsenal das Arsenal
der Axt in dem Schaukasten

Folter vor einem
und wir stehen dürren Lärm
Mordwerkzeuge Axt

ausgestellt Rasen
und auch der Hacke Töten
Spaten geworden

still nun Lärm Hammer
Axt des Marktes Lärm der Axt
Säge Axt Säge



Frosch Vater unser

Versuchung Amen
sondern in Ewigkeit
erlöse Herrlichkeit

und die Kraft die von
dem und dein ist das Reich denn
Übel dem Übel

ist von uns Amen
Frosch das erlöse sondern
Reich Versuchung Teich

und des Wassers Frosch
die das Geräusch springt hinein
ein Frosch Teich Frosch Kraft

alte Herrlichkeit
Ewigkeit der Teich
Ewigkeit Amen

in unser nicht uns
täglich führe Amen und
Brot Frosch vergeben

gib Schuldigern Teich
wie heute wir unsern Frosch
Teich vergib Schulden

uns unsere uns
und unsere vergib Frosch
Schulden heute uns

gib Brot täglich wir
Schuldigern unser Wassers
Teich des vergeben

des Geräusch führe
uns das hinein springt ein Frosch
der alte Teich nicht

im Himmel unser
Vater Frosch wie auf Erden
geschehe Teich in
dem dein Wille komme Reich
dein Himmel geheiligt Frosch

dein Name werde
Name dein Himmel in dem
Teich werde Vater

Wassers dein unser
Reich das Geräusch des hinein
springt ein Frosch komme

der alte Teich dein
Wille wie im Himmel Frosch
Erden geschehe

auf Erden Amen
wie dein Wille geschehe
Himmel Reich komme

Konzerne im Frühling

Gewinnen wie längst
nach Mega streben längst kein
anderes Sony

Unternehmen längst
verkörpert zur Weltherrschaft
Microsoft und Drang

den Sturm den Sony
Microsoft verkörpert Sturm
und Unternehmen
Drang kein anderes wie längst
Feldern draußen im Frühling

längst den weiten zur
Weltherrschaft über die Nacht
tief streben schwarz längst

längst nach Gewinnen
Mega nach streben Mega
Gewinnen Sony

Allianzen sie
folgen veranstaltet
der Zusammenschlüsse

Industrie und längst
die Übernahmen der längst
ein Festival längst

ein Sony die längst
der Industrie Festival
der folgen sie längst

Übernahmen längst
und draußen im Frühling –
Zusammenschlüsse

veranstaltet längst
Feldern Allianzen –
über den weiten

größer die Banken
stärker jetzt fusionieren
mächtiger es

eingetreten wir
sind der Mega Konzerne
ins Zeitalter ins

Zeitalter sind wir
mächtiger stärker längst der
Mega größer längst
Konzerne im Frühling längst
draußen den weiten Feldern

eingetreten längst
über Nacht die schwarz tief es
fusionieren

jetzt die Banken jetzt
es fusionieren die
Banken Sony längst

Asyl

Asyl die
Angst bedeutet hochsteigen
die Wohnung allein

zur ängstlichen Angst
die Treppen haben Augen
die Angst deiner Angst

Kinder Angst Kinder
Sony die deiner Augen
Angst die ängstlichen

Treppen bedeutet
Sony Asyl möchte zur
Wohnung durchdringen

allein Eingeweide
die hochsteigen sogar
die Abendkälte

die Angst Nachbarin
pscht haben Zehenspitzen
vor nur auf Sony
umherzugehen Angst dem
Haus in der Wohnung haben

spielen Angst die Angst
Angst spielen vor dem Haus Angst
haben Angst haben

möchte Angst in
der Eingeweide durchdringen
die Wohnung sogar

umherzugehen
die Abendkälte nur Angst
die Nachbarin auf

Zehenspitzen pscht
auf Zehenspitzen nur pscht
Nachbarin Sony

Asyl zerreißen
bedeutet deren Kleider
sie arbeitslose

Nachbarn damit Angst
die hetzen deine Gäste
ihre Hunde auf

die ihre Hunde
auf arbeitslose Nachbarn
bedeutet deine

Gäste Asyl Angst
hetzen möchte durchdringen
Eingeweide damit

deren die sogar
Kleider die Abendkälte
.... zerreißen

das blutbad währt

freiheit gewinnt blut
über die eigene sein
triumph das grinsen

daher die opfer
der grausamkeit hohn für das
blut der gelächter

der grausamkeit der
gelächter das grausamkeit
der daher sein triumph

der wind gewinnt hohn
weht wohin zum mittag für
die der himmel grau
opfer der tanne ein zweig
die eigene freiheit das

grinsen über blut
grinsen über das opfer
hohn für die freiheit

der tötungsmacht tut
ihm seine schlächter ist blut
waltet zerstückeln

und im zerschneiden
im blut tut hand was er tut
spürt der eigenen

- spürt im blut in
der der schlächter watet wind
hand der weht wohin

zum mittag tut blut
zerschneiden himmel der grau
und der tanne zweig

ein zerstückeln tut
ist seine tötungsmacht blut
seine ihm ist ihm
zerstückeln seine und tut
tötungsmacht im zerschneiden

lagen brüste blut
abgeschnittene auf blut
köpfe den

straßen abgeschlagene
menschenleiber blut
hälsen mit

aufgeschlitzten blut
hälsen aufgeschlitzten mit
blut menschenleiber

abgeschlagene
köpfe auf den straßen blut
lagen der wind weht

abgeschnittene
brüste zum mittag wohin
blut himmel der grau

am morgen die tut
männer das blutbad währte
über nacht waren

ganze die mit blut
säbeln bewaffnet
spaten spitzhacken

und spaten und tut
spitzhacken säbeln mit blut
waren bewaffnet

die männer wind die
ganze der weht wohin tut
nacht zum mittag blut
tut himmel der grau über
der tanne ein zweig währte

am morgen das blut
blutbad das blutbad währt
über nacht morgen

Kurszettel 22.11.

daß die Tendenz war
werde die am Rentenmarkt
vorgesehene

durchgeführt Jahr erst
Kapitalerhöhung
im nächsten erst Sony

erst vorgesehene
daß die Krähe eine im
nächsten Ast hockt

einem dürrer Jahr
durchgeführt erst im Herbst auf
erst werde Abend

die Tendenz war am
Rentenmarkt am Rentenmarkt
war werde Sony
die durchgeführt nächsten Jahr
erst im Sony Tendenz erst

generell Sony
erst fester profitierten
Sony notierten

von Versionen
Automobilaktien
die von VW erst

erst unter Führung
unter Führung notierten
fester von Sony

VW generell
eine die Krähe hockt Ast
einem dürrer von

Versionen auf
profitierten im Herbst
Abend profitierten
von Versionen die erst
von VW unter Führung

auch in Honkong zum
Wochenausklang Sony als
Tokio blieb in

erst die Börsen die
Grundstimmung zuvor sowohl
zuversichtlich erst

zumal erst zumal
zuversichtlich erst zuvor
sowohl Grundstimmung

die blieb Sony die
Börsen zum Wochenausklang
eine Krähe in

Tokio Ast hockt
auf einem dürrer als Herbst
auch erst im Abend
profitierten Sony in
Honkong von Versionen

Nackte Worte

Lücke setzte rot
gab des Aufsteigers Kasten
in den Sony wo

der Aufsetzer als
Abstauber und nahm Sony
den Abtropfer den

Abtropfer Sony
nahm wo der Abstauber gab
rot und die Lücke

ich denke als was
sagt des Wassers Aufsetzer
Geräusch das in Nacht
lange die ganze rot den
Kasten Aufsteigers setzte

des Kasten den des
Aufsteigers Aufsetzer in
als setzte und nahm

über Sony in
den Abklatscher und war die
Mauer am Drücker

mit dem Hammer in
die wo der Aufreißer rot
die Gasse Gasse
wo in über die Mauer
ich der denke rot was sagt

Wassers Aufreißer
mit das Geräusch Nacht des rot
dem lange ganze

die Hammer in rot
den am Abklatscher und war
Drücker am Drücker

war mit dem Hammer
der Aufreißer wo den rot
Abklatscher Gasse

den nach Abpraller
rot der dem Aufbauer hob
Ausputzers Schnitzer

des dem Schnitzer des
Ausputzers denke ich nach
hob was Wassers sagt
der rot das Geräusch Nacht –
lange ganze Aufbauer

die den Abpraller
den Aufbauer Abpraller
der Ausputzers hob

Sprengstoff fegen

Sprengstoff fegen sie
das in verborgener ist
der Macht – einer

Sprache die Welt nicht
utilitaristischen
Lyrik spricht Lyrik

in einer Welt spricht
nicht sie dabei wie er lacht
über die Höhen

Sprache den Winter
fegen Orkane den der
Macht Sprengstoff fegen
das ihr verborgener ist
das ist – Macht der Sprache

die nicht spricht spricht ihr
verborgener Lyrik Welt
Sprengstoff in einer

verbirgt Wasser peitscht
unweise legitimiert
das wirkungslos vom

Gedichte unnütz
überflüssig direkte
Lyrik ist vom Sturm

Gedichte Felsen
Lyrik Gedichte hinauf
ist hoch direkte

überflüssig zum
Gedichte morgens unnütz
unweise verbirgt

wirkungslos wieder
das hoch zum Himmel morgens
hoch legitimiert

ausdrückt und werden
müssen zugleich sich man –
in denen in sich

denen Gedichte
die Gedichte enthalten
zu schön zu Schönheit
die sind ohne die sind schön
müssen ohne Gedichte

Schönheit werden schweigt
ach die Amsel ach die zu
enthalten Amsel

Gedichte die schweigt
in Dunkelheit dem
denen bringt kommt sie

eine Nacht und man
sich ausdrückt zugleich sich man
zugleich in denen
ausdrückt Gedichte man in
Schönheit enthalten und –

das interpretiert
und die nicht meditiert die
Zeit so Gedichte
werde Dimension Zeit
Gedichte schreiben ohne

ich werde so ich
schreiben und horche und das
.... Gedichte

ohne Erde hier
still auf der Dimension
Zeit ach so am Bach

Gedichte sitze
die ich nicht interpretiert
nicht meditiert ich

die meditiert nicht
interpretiert Gedichte
Dimension Zeit

Stimmen zu Horst Werders Poetry

»

Sie haben tatsächlich zwei Kulturen und mehrere Traditionen verbunden, damit auch die 'Tradition des Neuen', den Dadaismus mit dem 'Post-Modernen' wie man jetzt sagt ...« (Michael Hamburger, Lyriker, Autor von „The Truth of Poetry“)

»Da tut es ihm (dem Leser), inmitten der Befremdung durch die Kombinatorik, wohl und gut, wenn sehr konkrete (in ihrem 'Inhalt' erst einmal gesicherte) Worte ihn stützen. Tun sie es, dann ergibt sich unabhängig vom Motiv eine starke ästhetische Wirkung – eben die Dialektik zwischen Verfremdung und Vertrautheit...« (Dietrich Krusche, Lyriker, em. Professor a. d. Univ. München zu »Kurszettel 22.11.)

Der Autor

Horst Werder wurde 1938 in Schlesien geboren. Als Autor im Werkkreis Literatur der Arbeitswelt veröffentlichte er Erzählungen in Anthologien des Fischer-Taschenbuchverlages, in Zeitschriften, im Rundfunk sowie in Schulbüchern.

Neben dem Schreiben beschäftigt sich Werder mit bildender Kunst. Er hatte Einzel- und Gruppenausstellungen unter anderem in Köln, Hamburg, Schwerin, Gummersbach.

Die hier vorgestellten Texte sind in den Jahren 1997 - 2000 entstanden.

Syndikat-A-Medienvertrieb

Texte zu Anarchismus und Feminismus, zu Pädagogik und Antipädagogik, zum Anarchosyndikalismus und zur revolutionären Gewerkschaftsarbeit, Plakate, Aufkleber, Zeitungen, Kaffee & T-Shirts & natürlich auch

Alexandre-Marius Jacob -
Die Lebensgeschichte eines anarchistischen Diebes

mal eben zum Kaffee genießen
(28 S.; 3,50 DM)

Gesamtverzeichnis bei

Syndikat - A Medienvertrieb
Bismarckstr. 41 A, 47443 Moers

Louis Mercier Vega Reisende ohne Namen Erzählung

über die Flucht einer Gruppe von Anarchisten nach der Niederlage der spanischen Republik
(übersetzt v. M. Halfbrodt)

187 Seiten; 29,80 DM
ISBN 3-89401-282-X

Edition Nautilus Verlag Lutz Schulenburg
Am Brink 10 21029 Hamburg

Phobi

Literatur-Almanach Nr. 6
für das Jahr 2000

Prosagedichte, Collagen,
Essayistisches & Experimentelles

60 Seiten ordentlich gebunden
und herausgegeben von

C.H. Filz

zum Preis von 10,- DM (+Porto/ Verp.)

Bestellungen an
Phobi-Redaktion
Wilderich-Lang-Str. 10
80634 München

Schwarzer Faden

Vierteljahresschrift
für Lust und Freiheit

Ausgabe 8.-

Postfach 11 59, 71117 Grafenau

Anares Nord-Medienvertrieb

Die meisten gängigen Bücher des Anarchismus
sowie Zeitschriften

&
Neuerscheinungen
aus dem Graswurzel-Verlag

Verzeichnis anfordern bei:
Anares Nord
Postfach 1247
31305 Uetze

Graswurzelrevolution

Zeitung für eine gewaltfreie,
herrschaftslose Gesellschaft
(4 DM; im Jahresabo 40,-)

Kontakt
Graswurzelrevolution,
Breul 43, 48142 Münster

SubhVERSIV - SubhKULTURELL - SubhPER!

SUBH

Alle drei Monate NEU

Schwerpunkte:

- Kulturpolitische Essays
- AutorInnenportraits
- Social Beat - Stories
- Sekundärliteratur
- Diskussion & News

Außerdem: Sonderausgaben & Tonträger (Gesamtliste ordern!),
umfangreiches Mailorderprogramm

Die aktuelle SUBH gibts nach Vorlage von 5 DM frei Haus
(Schein, Scheck, Briefmarken)

Ab 4 Ausgaben für nur 15 DM!

SUBH

c/o Andreas Reiffer; Augustastr. 15,
041141 Hildesheim,
FON: 05121/102586

<http://magazine.freepage.de/subh/>

DA - DIREKTE AKTION

Anarchosyndikalistische Zeitung der Freien ArbeiterInnen-Union

jetzt im 24. Jahrgang; 2,50 DM

Bestelladresse:
Direkte Aktion, c/o DFG/VK
Vogelsbergstr. 17
60316 Frankfurt/M.

Verlag Edition AV'88

Neuerscheinung

Ralf Burnicki / Michael Halbrodt
„Die Wirklichkeit zerreißen wie
einen mißlungenen
Schnappschuß“
Libertäre Poesie

Die Begründer des anarchistischen
Literaturprojekts „Blackbox“ und Akteure
im bundesweiten Netzwerk libertärer
AutorInnen „Fraktal“ legen hier eine
gesellschaftskritische und durchweg
frische Literatur vor: hellwach,
reflektionsorientiert, sprachexperimentell -
alles in einem.

110 Seiten, 11 Abbildungen (16,80 DM)

Ermenegildo Bidese

Die Struktur der Freiheit
Chomskys libertäre Theorie und ihre
anthropologische Fundierung
Broschüre, 84 Seiten ISBN 3-9806407-3-6
(7, 90 DM)

„Der Spitzelbericht;
Anarchistenüberwachung
im Kaiserreich“
(24,90-)

J. Most: „August Reinsdorf und die
Propaganda der Tat“
(8,90-)

P.S. Maréchal:
„Das jüngste Gericht der Könige“
(7,90-)

Dies und mehr bestellbar bei

Edition AV'88
Postfach 500202
60392 Frankfurt / M.
FAX-Bestellung:
069 - 51 35 79

Gesamtverzeichnis anfordern!

Einführung in den Anarchismus

Ralf Burnicki
Anarchie als Direktdemokratie

96 Seiten, DM 14,90
ISBN 3-00-002097-7

*In diesem Buch geht es um den wichtigsten Aspekt
des Anarchismus: das Streben nach Direktdemo-
kratie. Was bedeutet anarchistische Direkt-
demokratie? Wie funktioniert sie? Der Titel umreißt
verschiedene Ansätze anarchistischer Direktdemo-
kratie sowohl in politischer als auch in ökonomischer Hinsicht.*

Direktbestellung über:
Syndikat-A-Medienvertrieb
Bismarckstr. 41 A, 47443 Moers
Bestelltelefon/-Fax: 02841/53 73 16
oder
Edition Blackbox, c/o Café Parlano
Wittekindstr. 42, 33615 Bielefeld

Die Zeitschrift für Poesie & Lebenskunst

herzGalopp

- seit 1995 -
64-68 Seiten, 2 x jährlich
(A5, 4 DM + Porto)

c/o Raimund Samson
Otterhaken 8
21107 Hamburg

Anarchistischer Taschenkalender

KALENDA

VIELE ANARCHISTISCHE KONTAKTE &
ADRESSEN (Gruppen, Initiativen, Föderationen,
Verlage, Zeitschriften, Kulturprojekte usw.) &
INTERESSANTE TEXTE zum Anarchismus
& DATEN der politischen Geschichte & KLUGE
SPRÜCHE & ebensolche ZEICHNUNGEN

Bestell Dir Deinen nächsten

KALENDA

JETZT

beim Schwarzrotbuch - Verlag
c/o Ralf G. Landmesser
Rathenower Str. 23
10559 Berlin
für schlappe 15 Märker (+ Porto)
oder mit Mengenrabatt (ab 5 Ex)

»Kein Sichtbarmachen des Unsichtbaren, sondern ein Sichtbarmachen des Sichtbaren. Alles bloß hinstellend, nichts folgernd und erklärend, weil alles offen liegt...«. Dabei ist Horst Werders 'explosive Poetry' tatsächlich eine sprachkünstlerische Erschütterung im Gehege einer bundesweit eher bravgehaltenen Poesie.

BLACKBOX

»Blackbox« ist ein libertäres Literaturprojekt in Bielefeld, das seit 1994 existiert. In der Broschürenreihe »Edition Blackbox« sind außerdem folgende Bände erschienen:

Mouna Rappold

„Nie Geschriebenes“

Gedichte, 32 Seiten, Bielefeld 2000 (5,-)

In den Texten von Mouna Rappold begegnen sich Lyrik und Politik unmittelbar. Die Kunst des Sprachspiels korreliert mit Antirassismus, Feminismus und libertärer Gesellschaftskritik.

Jean-Michel Pianca

„Und Krieg der Arbeit“

Die Surrealisten als Arbeitsverweigerer

32 Seiten, Bielefeld 2000 (5,-)

mit einem Text von André Thirion. Aus dem Französischen von **Michael Halfbrodt**

„Die Einstellung der Surrealisten zur Arbeit ist einfach und klar: Sie sind dagegen. Und das tun sie auch mit allen Mitteln kund, insbesondere in ihrer Zeitschrift und ihren literarischen Texten, und zwar mit all der von ihnen gewohnten Heftigkeit.“

WEITERE BÄNDE: Jens Petz Kastner, Pille Palle Poems, Gedichte. Mit Fotos von Fritti Günther, Bldf. 1998 (8,-). Bernd Drücke, Senxwebun! Gesellschaft, Kultur und Geschichte Kurdistans, Bldf. 1998 (8,-). Cornelius Castoriadis, Was heißt eigentlich „Arbeiterbewegung“? Bldf. 1999 (5,-). Ulrich Vogt, Anarchismus und Surrealismus, Bielefeld 1998 (5,-). M. Halfbrodt, Generalstreik, Achtstundentag und Erster Mai (Ein Kapitel aus der radikalen Arbeiterbewegung), Bielefeld 1997 (5,-). **AUßERDEM LIEFERBAR:** Ralf Burnicki, Anarchie als Direktdemokratie (Einführung in den Anarchismus); Syndikat-A-Medienvertrieb, Moers 1998 (DM 14,80). Louis Mercier Vega, Reisende ohne Namen. Aus dem Französischen übersetzt von Michael Halfbrodt, mit einem Nachwort von Marianne Enckell. Edition Nautilus, Hamburg 1997 (DM 29,80). Michael Halfbrodt, Alexandre M. Jacob - Lebensgeschichte eines anarchistischen Diebes; Syndikat-A-Vertrieb, Moers 1994 (4,-).

Bei Versand zzgl. 1,50 DM Porto beziehbar über:

EDITION BLACKBOX

**c/o Café Parlando, Libertäre Leihbücherei
Wittekindstr. 42, 33615 Bielefeld**

ISBN 3-00-006672-1